



Ster Borgman

2023

Naam Ster Borgman
Telefoonnummer +31648157909
Adres Dragonderspad 2 Arnhem
E-mail Adress info@sterborgman.nl
Website www.sterborgman.nl
Instagram @sterborgman



**Expositie 'Hoeders van het Land' - door Lieneke Hulshof in Kunstenlab Deventer
November 2023 - Januari 2024 | Kas + grote plaat + kleine platen**

Geselecteerd voor Kunstpodium T Apprentice Master - 2024, Tilburg
In maart 2024 komt daar een expositie van.

Geselecteerd voor een Starters atelier in Kunstenlab - 2023-2025, Deventer

Expositie in Dat Bolwerck september 2023 - januari 2024 | grote + kleine platen
Een glasplaat van 25 kilo en 140x90cm op 3 meter hoog opgehangen met staalkabels. Ook heb ik hier weer een natuurlijke pigmenten workshop gegeven.

Expositie in De Melkweg Amsterdam september 2023 | kleine platen

Leiden van experiment en onderzoek in natuurlijke, plantaardige kleuren op textiel | Hul le Kes | maart - augustus 2021 | Studio Rijn, Arnhem Fashion Group

Installatie en opbouw van kunstwerken | Sonsbeek tentoonstelling | juni – augustus 2021
'Textiles of resistance' werker collective en 'Deep Encounter' raumlabor.

HanzeCatch - Ijsselbiennale 24 November 2023, Zwolle

Creative Co.LaB - 24 November 2023, Breda | kleine platen

Expositie op Kunstroute Aalsmeer 2023 | kleine platen

Artez Graduationshow 2023

Theatermaker + speler | Happy Together | Theater Utrecht | maart-december 2020
Vele repetities en 16 uitvoeringen voor theater voorstelling 'Happy Together' door heel Nederland.

OPLEIDING

HAVO | 2016-2017 | GGCA
Diploma behaald in Natuur en Techniek,
met Kunstgeschiedenis en Muziek

2017-2018 | vooropleiding st. Joost

2017-2018 | vooropleiding Mime

Bewegingstheater | 2018-2019 | AHK
Amsterdam Propedeusejaar

B.E.A.R. (Fine Art) | 2019 - 2023 | Artez Arnhem

- Stills van Diepe Tijd -
2023

Voor mijn afstuderen aan Fine Art in Arnhem 2023 heb ik gewerkt met roest en glas. Roest is iets hybrides, iets dat groeit en kan overgroeien. Als ik naar glas kijk, doet het alsof het niet beweegt, maar als ik wegstuur begint het overal te lekken en te smelten: het is langzaam, maar niet te stoppen. In mijn kunstpraktijk heb ik veel met roest gewerkt. Het begon allemaal met mijn fascinatie voor kleuren en pigmenten. Sinds vijf jaar maak ik mijn eigen pigmenten van planten, die ik pluk in eigen tuin of in het wild.

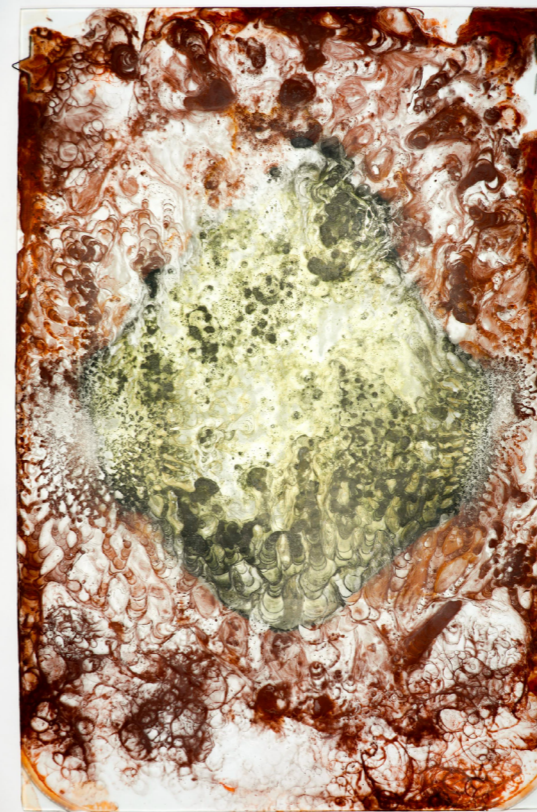


Plaat 2/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)

Ik verf vaak biologische stoffen met die pigmenten of gebruik het als verf op papier. Ik werk ook graag met keramiek en glas, maar helaas heb ik nooit de pigmenten die ik van planten krijg in mijn keramiek of glas kunnen verwerken, omdat de oven temperaturen bereikt tussen 800°C en 1240°C. Dat zou alle plantaardige pigmenten helemaal verkoolt en zwart maken. Roest is een anorganisch materiaal dat niet verkoolt kan worden in een glasoven, maar in plaats daarvan transformeert. Roest bleek ik dus te kunnen toepassen op keramiek en glas.

Ik zoek vaak naar roestige voorwerpen als ik wandel. Als ik dan thuis ben stop ik ze in een pot met water om ze nog meer te laten roesten. Hoe langer ik de roestige vondsten in water laat liggen, hoe zwarter de roest wordt. Dit gebruik ik als pigment. Het pigment dat ik nu heb, heeft vijf jaar in water gelegen en is daardoor erg vol van kleur. Dit pigment fixeer ik tussen twee glasplaten in een oven van ongeveer 800°C. Daar smelt het glas uiteindelijk samen en vangt het de roest, die begint te koken en probeert te ontsnappen. Uiteindelijk verandert de roest door de temperatuur van kleur. Het transformeert van zwart naar verschillende tinten rood. Deze glasplaten zijn stills van een moment in de diepe tijd. Maar misschien breekt het glas na een jaar, 8 jaar of zelfs 8 miljoen jaar, verkruimelt het tot zand en komt de roest weer vrij.

Roest vertelt een verhaal over diepe tijd; hoe het uit de aarde barst in de vorm van ijzer, vervolgens oxideert door de regen en uiteindelijk terug de aarde in sijpelt om weer om te smelten tot ijzer.



Plaat 1/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)



Plaat 1/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)

Ik begon met met maken van kleinere glasplaten, maar na een tijdje verlangde ik naar een groter oppervlakte. Bij de grote platen gebeurde er iets vreemds. De dag voordat ik de grote glasoven opende, legde een wetenschapper me uit dat er drie kleuren roest zijn: bruin, geel en rood. Maar de volgende dag opende ik de oven en verscheen er een nieuwe kleur: groen. Wat is er gebeurd? Ik denk dat roest mij heeft laten zien dat het hybride is.

- Broeikas -
2023

Voor mijn afstuderen in Fine Art aan ArtEZ in Arnhem heb ik een kas van gepigmenteerd glas gebouwd die laat zien dat roest lijkt te groeien als een plant. Ik ben opgegroeid in Aalsmeer, een gebied met veel oude kassen. Sommigen van hen zijn verlaten en overwoekerd, waardoor je je afvraagt wat er van binnen groeit. Roest is een groeiend kristal dat langzaam overwoekert.



380 x 230 x 275

Roest doet alsof het niet beweegt, maar als je weggijkt begint het overal te druipen, te lekken en te groeien. Door het maken van een broeikas probeer ik de overwoekerende kwaliteit van roest zichtbaar te maken. Voor het bouwen van de kas heb ik de authentieke constructie na gebouwd.

Voor de constructie heb antiek Aalsmeers kashout gebruikt. Ook het glas is van oude kassen uit Aalsmeer. In de kas zitten ook wat ongekleurde platen, maar die zijn niet gesmolten in mijn glasoven. deze platen zijn onaangetast waardoor er sporen van planten of mos zichtbaar zijn. Deze plantenresten en mos zie ik als de vorige overwoekeraars van de kas.



elke plaat is 45x40 cm

Roest beweegt zeer langzaam in de diepe tijd: het barst uit de aarde in de vorm van ijzer, oxideert vervolgens door de regen, kristalliseert tot roest en uiteindelijk kan het opnieuw in de hitte van de aarde druppelen om weer te smelten tot ijzer. Ik maak vloeibaar zwart roestpigment en smelt het tussen paren van glasplaten in een glasoven rond 800°C. Het glas smelt samen en fixeert de zwarte roest, die begint te koken en te druipen. Uiteindelijk verandert de roest van kleur door de hitte - van zwart naar verschillende tinten rood. De vormen die zijn ontstaan door het koken geven het karakter aan de plaat.

Deze glasplaten zijn stills, die een glimp laten zien van een moment in de lange levensduur van roest in de diepe tijd. Maar misschien breekt er een plaat per ongelijk na een jaar, acht jaar of misschien zelfs achthonderd jaar. Het glas brokkelt dan af tot het weer zand is en de roest zal weer vrij komen.



380 x 230 x 275



elke plaat is 45x40 cm