



Ster Borgman

2023

- Contact Informatie -

Naam Ster Borgman
Telefoonnummer +31648157909
Adres Uiterweg 185a Aalsmeer
E-mail Adress info@sterborgman.nl
Website www.sterborgman.nl
Instagram @sterborgman

- Artist Statement -

Ik heb gewerkt met roest in glas als natuurlijk pigment voor mijn afstuderen in Fine Art aan ArtEZ Arnhem. Ik ben op dit moment een kas van gekleurd glas aan het bouwen, die de overgroeïende kwaliteit van roest zichtbaar maakt. Ik ben opgegroeïd in Aalsmeer, een gebied met veel oude kassen. Sommige zijn verlaten en overwoekerd, waardoor je je misschien afvraagt wat er binnenin groeit. Roest is een groeiend kristal dat langzaam overgroeït. Het lijkt alsof het niet beweegt, maar als je wegkijkt begint het overal te groeien en te druïpen. Ik maak zwart roestpigment van oude roestige objecten en smelt het tussen paren van glasplaten in een oven. De oven bereikt een temperatuur van ongeveer 800°C. Het glas smelt samen en vangt de roest tussen de twee platen. Het roest begint dan te koken en te bruïsen. Uiteindelijk transformeert de roest door de hitte van kleur - van zwart naar verschillende tinten rood. Deze glasplaten zijn stills, die een fractie laten zien van de lange levensduur van roest in de diepe tijd. Maar misschien breekt het glas over een jaar, acht jaar of achthonderd jaar, verkruiemt het weer tot zand komt de roest vrij.



Roestkristallen op metaal - 5cm

- Stills van Diepe Tijd -
2023

Voor mijn afstuderen aan Fine Art in Arnhem 2023 heb ik gewerkt met roest en glas. Roest is iets hybrides, iets dat groeit en kan overgroeien. Als ik naar glas kijk, doet het alsof het niet beweegt, maar als ik wegstijg begint het overal te lekken en te smelten: het is langzaam, maar niet te stoppen. In mijn kunstpraktijk heb ik veel met roest gewerkt. Het begon allemaal met mijn fascinatie voor kleuren en pigmenten. Sinds vijf jaar maak ik mijn eigen pigmenten van planten, die ik pluk in eigen tuin of in het wild.

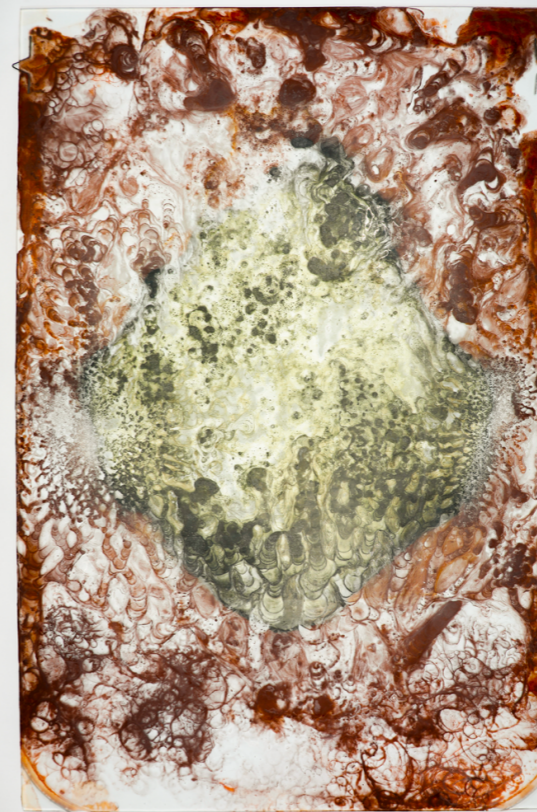


Plaat 2/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)

Ik verf vaak biologische stoffen met die pigmenten of gebruik het als verf op papier. Ik werk ook graag met keramiek en glas, maar helaas heb ik nooit de pigmenten die ik van planten krijg in mijn keramiek of glas kunnen verwerken, omdat de oven temperaturen bereikt tussen 800°C en 1240°C. Dat zou alle plantaardige pigmenten helemaal verkoolt en zwart maken. Roest is een anorganisch materiaal dat niet verkoolt kan worden in een glasoven, maar in plaats daarvan transformeert. Roest bleek ik dus te kunnen toepassen op keramiek en glas.

Ik zoek vaak naar roestige voorwerpen als ik wandel. Als ik dan thuis ben stop ik ze in een pot met water om ze nog meer te laten roesten. Hoe langer ik de roestige vondsten in water laat liggen, hoe zwarter de roest wordt. Dit gebruik ik als pigment. Het pigment dat ik nu heb, heeft vijf jaar in water gelegen en is daardoor erg vol van kleur. Dit pigment fixeer ik tussen twee glasplaten in een oven van ongeveer 800°C. Daar smelt het glas uiteindelijk samen en vangt het de roest, die begint te koken en probeert te ontsnappen. Uiteindelijk verandert de roest door de temperatuur van kleur. Het transformeert van zwart naar verschillende tinten rood. Deze glasplaten zijn stills van een moment in de diepe tijd. Maar misschien breekt het glas na een jaar, 8 jaar of zelfs 8 miljoen jaar, verkruimelt het tot zand en komt de roest weer vrij.

Roest vertelt een verhaal over diepe tijd; hoe het uit de aarde barst in de vorm van ijzer, vervolgens oxideert door de regen en uiteindelijk terug de aarde in sijpelt om weer om te smelten tot ijzer.



Plaat 1/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)



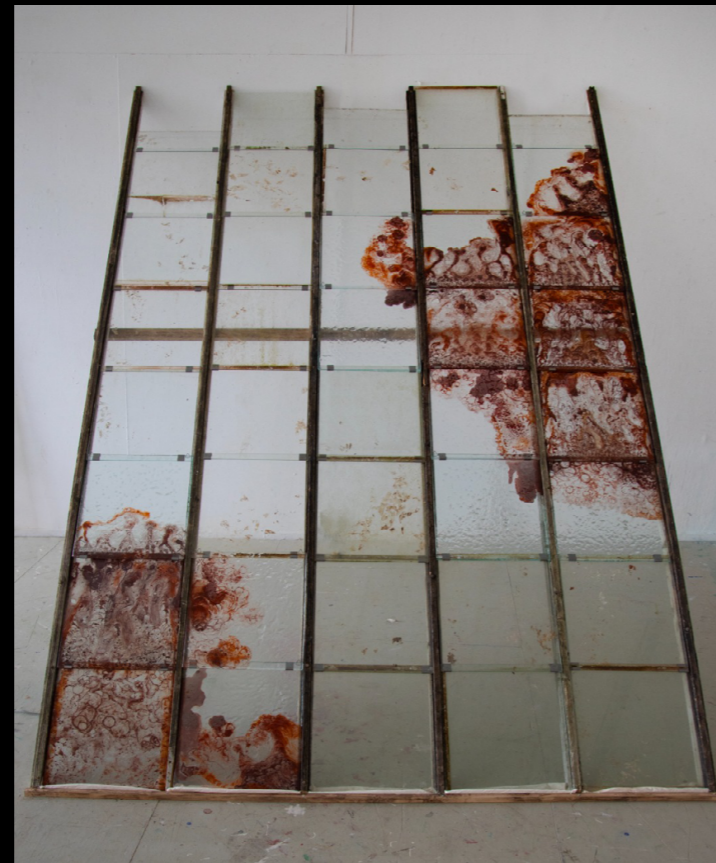
Plaat 1/3 - 90x140 cm (glas, roest, staal - glassfusion)

Ik begon met met maken van kleinere glasplaten, maar na een tijdje verlangde ik naar een groter oppervlakte. Bij de grote platen gebeurde er iets vreemds. De dag voordat ik de grote glasoven opende, legde een wetenschapper me uit dat er drie kleuren roest zijn: bruin, geel en rood. Maar de volgende dag opende ik de oven en verscheen er een nieuwe kleur: groen. Wat is er gebeurd? Ik denk dat roest mij heeft laten zien dat het hybride is.

Voor mijn afstuderen ben ik ook een kas aan het bouwen van dit glas dat ik kleur met roest. Door een kas te maken van deze platen, probeer ik de overwoekerende eigenschap van roest zichtbaar te maken. Ik ben opgegroeid in Aalsmeer, een gebied met veel oude kassen. Sommigen van hen zijn verlaten en overwoekerd, waardoor ik me afvraag wat er binnenin groeit. Roest is een groeiend kristal dat langzaam overgroeit. De kas is nog niet af. Wat op de foto's zichtbaar is, is een demonstratie ervan voor het portfolio. Ik heb maar de helft van het dak opgebouwd voor de foto. Voor het bouwen van de kas gebruik ik de originele houten roedes van oude kassen. Al het glas dat ik heb gebruikt is oud kasglas.



Het halve dak van binnen.



Het halve dak van vooren. 3.40m x 2.50m



Het halve dak in een ruimte.

Het onbewerkte glas ertussen is niet gesmolten in mijn glasoven. Het is origineel kasglas met wat sporen van planten of mos, de eerdere planten die de kas probeerde te overwoekeren.

Al jaren verf ik gerecyclede of biologische stof met verschillende planten uit mijn eigen tuin en omgeving. Tijdens het verfproces van deze kleuren wilde ik steeds meer hebben. Ik werd hebzuchtig en het voelde alsof ik de kleuren kon proeven. Alsof ik de kleuren wilde opeten. Als mens kunnen we best veel kleuren zien. Hierdoor kunnen we zien of fruit en andere planten rijp zijn. Het kan ons ook waarschuwen voor giftige planten of stekende insecten. Sommige kleuren worden gelinkt aan fruit, suiker en energie, andere worden gelinkt aan giftige paddenstoelen. Op dit moment heb ik een collectie van meer dan 150 plantaardige kleuren. Ik brouw vaten met planten zoals brandnetel of guldenroede. Ik laat het dan een uur lang sudderen in een grote pan. Ook moet de stof worden voorbereid met aluin en groene zeep om de vezels open te maken voor de kleur. Als de stof is ingeverft kan ik de bestaande kleur op de stof veranderen door deze in roest, soda of azijn te dippen. Soms kan een felgele kleur, bijvoorbeeld van guldenroede, veranderen in diepgroen door het alleen in een bad van roest en water te dippen.



Selections of my color archive.



- Vijfhoekige Raat -
2022

In dit project heb ik een bijenkorf gemaakt met een vijfhoekige structuur, terwijl echte bijenkorven altijd zeshoekige structuren hebben. Ik heb een siliconen mal gemaakt van een 3D geprint vijfhoekig patroon. In die mal heb ik toen biologisch-dynamische bijenwas gesmolten en gegoten. Het ziet eruit, ruikt en voelt precies als een bijenkorf, maar in plaats van hexagrammen zie je nu vijfhoeken; iets onmogelijks in het wild.

Ik zoek graag de grens op waar wetenschap en fantasie samenkomen en noem dit alchemie of magische wetenschap. Ik heb van een natuurlijk proces een fantasie gemaakt, iets wat ik mijn publiek laat geloven. Ik heb de surrealistische objecten gemaakt en er verhalen bij verzonnen, om de fantasie die ik heb te realiseren. Als ik mijn publiek probeer te overtuigen dat mijn wetenschappelijke sprookjes waar zijn, laat ik ze zich afvragen wat waar is. Ik laat ze twijfelen aan wat ze dachten te weten over de wereld om hen heen. Ik probeer nieuwsgierigheid op te wekken naar de structuur van wetenschap, door middel van storytelling. Kunnen we de wetenschap op andere manieren benaderen?



Bijenkorf met vijfhoekige kamers - 70x40

De vijfhoekige raat in het wild.



Het Verhaal:

Korf bouwende insecten maken al meer dan 50 miljoen jaar zeshoeken. Deze methode gebruikt minder was dan structuren van vierkanten of driehoeken die ze 100 miljoen jaar geleden bouwden. Dus waarom besloten deze wilde bijen pentagrammen te bouwen? Omdat de meeste bloemen die het getal zes in hun kern dragen langzaam uitsterven, worden bijen beïnvloed door de overheersende bloemen zoals die van de meeste vruchten die het getal vijf in hun midden vertegenwoordigen. Ze passen hun korf aan op hun omgeving aan.

- Rivier Zaden -
2022



De transformatie van water in ijs is vergelijkbaar met de transformatie van zand in glas. Met mijn magische wetenschap, probeer ik erachter te komen of ik zand tot ijs kan smelten en water tot glas kan bevriezen. Om dat te onderzoeken heb ik dit glazen object met water en zand uit de Rijn in Arnhem gevuld. Ik heb voorzichtig een gaatje in het glas geboord om het te kunnen vullen.

Het verhaal:

Ik vond deze rivierzaden langs de Rijn. Ze vormen zich in de loop van de tijd in draaikolken en zijn zeer zeldzaam. In het centrum van draaikolk ontstaat zo veel druk door het cirkelende water eromheen dat het langzaam stolt. Niet door temperatuur maar door druk. Zo ontstaat een rivierzaad. Als het geplant wordt, ontstaat er een plasje dat langzaam groter en groter wordt. Uiteindelijk zal een waterbron uit groeien en, als het genoeg tijd krijgt om te groeien, zal zich een nieuwe rivier ontspringen.



Klik op de afbeelding voor een video van een rivierzaad - 14cm Ø



Sand Containers 10cm Ø - glassblowing

De donutvormige glazen objecten zijn handgeblazen, maar niet door mijzelf. Wel heb ik de objecten links zelf glasgeblazen. Deze zijn gevuld met verschillende soorten zand, afkomstig van verschillende plaatsen langs de rivier de Chervo in Italië. Deze glazen objecten heb ik gemaakt tijdens een artist-in-residence programma bij Fondazione Pistoletto.

- Magische Wetenschapper -
2022



Ik heb een magische wetenschapper personage ontwikkeld, die surrealistische dingen onderzoekt, zoals de surrealistische objecten die ikzelf maak. Dit personage is voor mij als kunstenaar en performer een erg leuke manier om met mijn publiek te communiceren. Ik kan ze laten geloven dat iets onwerkelijks waar is en ze daardoor laten twijfelen aan wat ze eigenlijk weten. Voorafgaand aan Fine Art heb ik een jaar Bewegings Theater



Klik op de afbeelding voor een video van het personage

gestudeerd aan de Mime school in Amsterdam. Ik koos uiteindelijk voor Fine Art, omdat ik me niet vrij genoeg voelde om mijn surrealistische objecten te maken, die een groot deel uitmaken van het hele verhaal. Naast de studie aan ArtEZ heb ik professioneel opgetreden in een theaterproductie en ben ik voor meerdere performances gevraagd.